

Краснодарский край, Каневской район, ст. Каневская
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа «Гимназия»

Воздействие разных жанров музыки на общество

Выполнила: ученица 9 «А» класса

Барабашина Анастасия

Руководитель:

Харченко С.В.

Каневская 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1 Различные жанры музыки.....	4
1.1 Жанры и их принятие обществом.....	4
1.2. Причины популярности и образования различных субкультур и их продвижение среди разных поколений.....	8
2 Основы выбора определенного жанра музыки.....	12
2.1. Общество и музыка нового поколения.....	12
2.2. Отношение разных поколений к музыке нового времени.....	12
3 Жанры которым отдают предпочтения разные поколения	13
Заключение.....	14
Список использованных источников.....	14

Введение

Давно не секрет что жизнь без музыки для большей части населения планеты Просто не возможна. Но к большому сожалению не все интересуются различными жанрами и позиционируют себя как «меломанов», не до конца разобравшись в своих предпочтениях . Я выбрала данную тему ,так как она интересна в своем познании ,и как мне кажется достаточно актуальна .

На данный момент не все интересуются к какому жанру относятся их любимые песни и исполнители .Данный вопрос достаточно интересен благодаря своей актуальности.

Цель данной работы заключается в исследовании выбора определенного жанра музыки по тем или иным причинам.

Для достижения цели нужно решить следующие задачи :

- Углубить знания о разных жанрах музыки и восприятия их разными поколениями, используя различные источники
- Изучить психологию выборы определенных жанров
- На основе опроса вычислить более прослушиваемый жанр музыки.

1Различные жанры музыки

1.1Жанры и их принятие обществом:

- **Классическая музыка**— «образцовый» — образцовые музыкальные произведения, золотой фонд мировой музыкальной культуры. Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в прошлом, так и современные сочинения. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической» или «симфонической». Исторически понятие «классическая музыка» (или «музыкальная классика») связано с эпохой классицизма, её поздним, просветительским этапом. Исходя из первоначального значения слова образцовый, драматурги эпохи классицизма за образец взяли сочинения античных авторов, дополнив принципы построения античной драмы, сформулированные в «Поэтике» Аристотеля, требованием соблюдения трёх единств: времени, места и действия. В музыке эти принципы могли быть реализованы только в опере, отчасти и в иных жанрах, связанных с литературными первоисточниками, — в оратории или кантате: широкое распространение, включая и реформаторские оперы К. В. Глюка, и многие сочинения «венских классиков», получили либретто, основанные на античных сюжетах.
- **Блюз** (англ. blues от blue devils «уныние, хандра») — вид афроамериканской традиционной музыки. Зародился в конце XIX века в афроамериканском сообществе Юго-востока США, в среде выходцев с плантаций «Хлопкового пояса». С тех пор в литературных произведениях фразу англ. «Blue Devils» (английская идиома соответствующая русской идиоме тоска зелёная) часто используют для описания подавленного настроения.

Блюз сложился из таких её проявлений, как «рабочая песня», выкрики в ритуалах африканских религиозных культов — ринг-шаут, спиричуэлс (христианские песнопения), шант и баллады.

Во многом повлиял на современную популярную музыку, в особенности таких жанров как «поп», «джаз», «рок-н-ролл», «соул».

Преобладающая форма блюза — 12-тактовая блюзовая сетка, где первые 4 такта зачастую играют на тонической гармонии, по 2 — на субдоминанте и тонике и по 2 — на доминанте и тонике. Метрическая основа в блюзе — 4/4. Нередко используется ритм восьмых триолей с паузой — так называемый шаффл (метр — 12/8).

Характерной особенностью блюза является использование блюзового лада, включающего в себя пониженные III, V и VII ступени в звукоряде натурального мажора (так называемые «блюзовые ноты»). Часто музыка строится по структуре «отклик — ответ», выраженная как в лирическом наполнении композиции, так и в музыкальном, зачастую построенном на диалоге инструментов между собой. Блюз является импровизационной формой музыкального жанра, где в композициях зачастую используют только основной опорный «каркас», который обыгрывают солирующие инструменты. Исконная блюзовая тематика строится на чувственной социальной составляющей жизни афроамериканского населения, его трудностях и препятствиях, возникающих на пути каждого темнокожего человека.

- **Джаз** — род музыкального искусства, сложившийся под влиянием африканских ритмов, европейской гармонии, с привлечением элементов афроамериканского фольклора.

Джаз как явление возник в 1910-х годах на юге США и быстро распространился во всех развитых странах. На родине оригинальный стиль обогащался, в частности, различными региональными музыкальными особенностями. Популярная музыка и джаз в 1920-е годы стали для многих людей почти равнозначными понятиями, при этом американские критики, в первую очередь, противопоставили его коммерческой музыкальной индустрии США.

В XX веке направление постоянно преобразовалось, пройдя несколько характерных этапов развития. В течение 1930—1940-х годов термин дестабилизировался свинговым бумом и би-боп-движением. Современное значение появилось в 1950-х годах, когда джаз объединили в музыкальный жанр, с описанием, соединившим разные стили всех временных периодов. Большинству разновидностей жанра свойственен свинг, вокальная экспрессия, импровизация, опора на риффы, использование ладов с блюзовыми нотами.

Постепенно джаз приблизился к сфере высокого искусства, сохранив свою противоречивую тождественность как популярной, так и академической музыке. Джаз остаётся престижным и поддерживается научными кругами, учредительными фондами, всемирной сетью фестивалей. Наследие джаза широко известно, и он продолжает влиять на мировую музыкальную культуру.

- **Рок** — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово rock (в переводе с англ. — «качать», «укачивать», «качаться») возникло как сокращение от названия рок-н-ролла, хронологически первого жанра рок-музыки, и обозначает характерные для рок-н-ролла ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с roll, twist, swing, shake. Чаще всего (но не обязательно) рок исполняется с использованием электрогитар и ударных. Для рок-музыкантов характерно исполнение композиций собственного сочинения. Однако сами по себе эти элементы ещё не делают музыку роком, а потому принадлежность некоторых стилей музыки к року оспаривается.

Рок-музыка имеет большое количество направлений: от достаточно «лёгких» жанров, таких как танцевальный рок-н-ролл, от которого в своё время это направление и произошло (в некотором смысле можно считать, что рок — направление рок-н-ролла), поп-рок, брит-поп, до брутальных и агрессивных жанров — дэт-метала и грайндкора. Содержание песен варьируется от лёгкого и непринуждённого до мрачного, глубокого и философского. Часто рок-музыка противопоставляется поп-музыке и т. н. «попсе». Несколько более определённо можно сказать о так называемой «музыкальной экспрессии», которая в силу повышенной — в сравнении с иными жанрами музыки — динамики исполнения (по разным источникам от 110 до 155 дБ) является особой для многих рок-стилей (направлений), поскольку даже звучание большого симфонического оркестра находится в пределах 85 дБ и редко достигает до 115 дБ («Конкуренцию» в плане громкости могут составить лишь направления музыки, использующие электроакустическое звучание). Такие субкультуры как тедди-бои, моды, хиппи, панки, металлисты, готы, эмо, инди-рокеры, гранжеры, ска, неразрывно связаны с определёнными жанрами рок-музыки.

Истоки рок-музыки лежат в блюзе, из которого и вышли первые рок-жанры — рок-н-ролл и рокабилли. Первые поджанры рок-музыки

возникали в тесной связи с народной и эстрадной музыкой того времени — в первую очередь это фолк, кантри, скиффл, мюзик-холл. За время существования рок-музыки её пытались соединить практически со всеми возможными жанрами музыки — с академической музыкой (арт-рок, появился в конце 60-х, и более поздний симфо-метал), джазом (джаз-рок, появился в конце 60-х — начале 70-х), латинской музыкой (латино-рок, появился в конце 60-х), индийской музыкой (рага-рок, появился в середине 60-х). В 60—70-х появились практически все крупнейшие поджанры рок-музыки, более важные из них, кроме перечисленных — хард-рок, панк-рок, рок-авангард. В конце 70-х — начале 80-х появились такие жанры рок-музыки, как постпанк, новая волна, альтернативный рок (но в конце 60-х появились ранние представители этого направления), хардкор (крупный поджанр панк-рока), а позже и экстремальные поджанры метала — дэт-метал, блэк-метал. В 90-х получили широкое развитие жанры гранж (появился в середине 80-х), брит-поп (появился в середине 60-х), альтернативный метал (появился в конце 80-х).

Основные центры возникновения и развития рок-музыки — США и Западная Европа (особенно Великобритания). Большинство текстов песен — на английском языке, но, с некоторым запозданием, национальная рок-музыка появилась практически во всех странах. Русскоязычная рок-музыка (т. н. русский рок) появилась в СССР в 60—70-х и достигла пика развития в 80-х, продолжив развиваться в 90-х.

- **Метал, или металл** (от англ. metal) — музыкальный жанр, разновидность рок-музыки, сформировавшаяся в начале и середине 1970-х годов, преимущественно в Британии и США, и распространившаяся по всему миру. Характерные черты метала — перегруженный звук электрогитары, достигаемый перегрузом («гейном») гитарного усилителя, либо перегруз его эффектом электронной педалью с эффектом дисторшн, затяжные гитарные соло, энергичный ритм, как правило, шести-, восьми- или двухдольный размер такта, облегчённые риффы.

Метал достаточно разнообразен, имеет множество стилей (поджанров), от сравнительно «мягких» (классический хеви-метал, пауэр-метал) до весьма «тяжёлых» и трудных для восприятия неподготовленным слушателем (дэт-метал, блэк-метал). Для разных поджанров характерны разные элементы. Так, вокал варьируется от чистого и

высокого в традиционных поджанрах до гроулинга и скриминга в экстремальных, различаются также скорость, тяжесть и сложность. Песни в метале часто посвящены энергичным, мужественным темам, вроде войны, исторических героев, фантастики или ужасов, но встречаются тексты и на любые другие темы.

Музыка «металлических» жанров распространена практически во всех странах, но наиболее крупные сцены сформировались в северной Европе (Британия, Скандинавия, Германия) и Северной Америке (США, Канада). Во всех странах Европы, включая Россию, существуют развитые региональные сцены, так же как и в Бразилии, Японии и многих других неевропейских странах. На Ближнем Востоке, за исключением Израиля и Турции, тяжёлый метал менее развит из-за жёстких цензурных ограничений.

Поклонников метала называют металлистами или металхэдами (англ. metalhead).

1.2. Причины популярности и образования различных субкультур и их продвижение среди разных поколений

Каждому случалось идти по улице, ехать в метро или просто видеть людей, которые чем-то непохожи на других. У кого-то на голове ирокез, кто-то весь в металле, а кто-то в черной коже проносится мимо вас на мотоцикле. Чаще всего это и есть неформалы – представители современных субкультур. Категория «молодежная субкультура» в той или иной форме, всегда присутствовала в жизни человечества. Развитие человеческого рода невозможно без смены поколений. При этом старшие, заботясь о молодых и о себе, создают условия, которые в современном мире получили название «условия для социализации». Сегодня применительно к общественной практике мы говорим о молодежной политике. Таким образом, некорректно говорить о проблемах молодежи в отрыве от общей ситуации развития социальной системы, в которую включены все ее участники. Это всегда взаимоотношения «отцов» и «детей». Молодежную

субкультуру нельзя рассматривать вне общего контекста. Социального, экономического, нравственного, социально-психологического уровней развития общества. Само слово неформал, неформальный обозначает необычность, яркость, незаурядность. Человек-неформал – это попытка показать свою индивидуальность, сказать серой массе: «я - личность», бросить вызов.

Молодежная субкультура – это эзотерическая (предназначенная лишь знающим и посвященным), эскапическая (уход от действительности в вымышленный или «параллельный» мир), урбанистическая (явление больших городов) культура, созданная молодыми людьми для себя; это «элитарная» (не для всех) культура, нацеленная на включение молодых людей в общество; это – частичная культурная подсистема внутри системы «официальной», базовой культуры общества, определяющая стиль жизни, ценностную иерархию и менталитет (то есть мировосприятие, умонастроение) ее носителей.

Молодежные субкультуры - одно из полноценных культурных явлений современных обществ. Они могут быть одновременно и головной болью для полиции, и источником вдохновения для модельеров, и приоритетным сегментом рынка.

Появление и оформление молодежной субкультуры произошло после окончания Второй мировой войны на рубеже 40-50-х годов XX столетия в силу социально – исторических причин сначала в США, Англии, затем в Европе, в СССР, Японии, также в других странах, каждая из которых по-своему – одна раньше, другая позже – начинала переход от индустриально развитой стадии к постиндустриальной.

Это случилось при переходе общественных систем от статики к динамике и в соответствующем изменении положения молодых людей в общественных системах: в статичных обществах главную роль играло старшее поколение, в динамичных – молодое. Появилась новая социально-демографическая группа – молодежь – биологически и физиологически взрослых «социальных детей», нуждающихся как и все люди в самоутверждении, самовыражении.

В западном обществе принято вести отсчет молодежных субкультур либо от «хипстеров-битников», либо от «модов» и «рокеров». Первые создали целый пласт культуры, собственный миф Дороги. Вторые дошли до нас по ностальгическим фильмам из Голливуда о 50-х годах. Но и тех и других очень многое не устраивало в доминирующей культуре потребительского общества, и довольно большая часть молодежи не видела возможности реализовать себя в границах общественно одобряемых норм. В итоге они

нашли себя в экспериментах с марихуаной или литературой, в би-бопе (направление в джазе) или рок-н-ролле. Но это было только начало.

Молодежная культура заставила считаться с собой, благодаря поколению бэби-бума (поколению послевоенного демографического взрыва), которое подросло к концу 60-х годов. В США это вылилось в мощное движение хиппи, рок-музыку как полноценное культурное явление, массовый протест против войны во Вьетнаме. В Европе - в серию грандиозных молодежных революций. Именно с поколением бэби-бума не сработал обычный социальный процесс гармоничной передачи ценностей, норм и образцов поведения от родителей к детям. Между поколениями разверзлась пропасть. Уже стоял вопрос не о мелких конфликтах, а о кардинально разных взглядах на мир.

С самого начала молодежную субкультуру отличали не вписываемость, не вовлеченность в базовую культуру общества, которой является массовая культура. Не вписываемость при одновременном желании привлечь к себе внимание окружающих оборачивается симбиозом эпатажных, аскетических и протестных форм данной культуры.

Не включенность больших групп молодежи в массовую культуру индустриальных обществ является причиной появления субкультур гетто, бедных районов или кампусов (университетских городков), их носителей не удовлетворяет массовая молодежная культура в силу их расовой принадлежности, материальной необеспеченности или высоких интеллектуальных притязаний.

После Второй мировой войны мы можем увидеть тенденцию к появлению нового типа социальных групп - молодежных уличных племен со своими стилями. «Хипстеры», «Битники», «Тедди Бойз», «Моды», «Рокеры» и другие преуспели в создании своих особых сообществ. Для подростков принадлежность к таким сообществам была и остается чрезвычайно притягательной. Выходя из замкнутой социальной ячейки, такой как семья, молодой человек в современном мире неминуемо попадает в социальный вакуум.

Наипростейшим путем заполнения этого вакуума были так называемые «банды» или «тусовки» - небольшие группы со своей территорией, и отличительным стилем в одежде и в музыке, чтобы выделяться от других «банд» или «тусовок», и от мейнстрима (базовой культуры общества).

В создании внешних, отличительных образов представителей любой субкультуры существуют два направления. Одни стараются перевернуть, извратить общепринятые ценности так, что даже их одежда, с точки зрения «нормального» представителя социума, вызывающая и аморальна. В западной терминологии такую тенденцию применительно к одежде называют DressingDown, то есть одежда была одним из признаков инаковости - одновременно символом отрицания посторонних и мгновенной идентификации себе подобных. Другое направление (DressingUp) связано с сознательным улучшением внешнего образа, что тоже было, в какой-то степени, эпатажем.

Западные молодежные субкультуры обнаруживают наличие множества элементов, заимствованных из иных культурных традиций, подчас противоположных западной культуре – это результат осознанного поиска некоей новой идентичности, выстраивания нового стиля.

Источником этого стиля является романтизированный и идеализированный образ другой цивилизации или культуры (это можно назвать «культурным мифом»). Для молодежных субкультур Запада источниками конструирования «культурных мифов» были буддистский Восток, Африка, культуры североамериканских индейцев и др. Это было скорее именно конструирование, нежели заимствование: образ чужой культуры очищался от неприемлемых черт, пополнялся собственными интерпретациями культурных феноменов.

2 Основы выбора определенного жанра музыки

2.1.Общество и музыка нового поколения

Музыка, как и культура в целом является отражением духовного мира человека. В то же время музыка воздействует на его духовную сущность. В жизни любого современного человека она занимает далеко не последнее место. В России музыка всегда являлась неотъемлемым элементом человеческого быта. Праздники, встречи, мероприятия, дорога, работа, отдых, чувства и настроения человека - всё это имеет своё отражение в музыкальной культуре. Кто-то воспринимает музыку, как фоновое сопровождение своей жизни, но для многих людей она является определённой философией, благодаря которой выстраиваются жизненные ориентиры.

Особенно остро связь музыки и социально-политических явлений можно проследить в российской рок-культуре конца XX - начала XXI века.

2.2.Отношение разных поколений к музыке нового времени.

Часто можно услышать, что современные дети совсем не похожи на детей других поколений. В этом есть доля истины: мир развивается, и первыми, кто может это уловить, становятся именно дети. По сути, на этом основана теория поколений. Особенности между разными поколениями изучали в разных странах и подтверждали наличие общих черт у представителей одних и тех же поколений по всему миру (вне зависимости от культурных особенностей страны). Критика касается недостаточной научности подхода и отсутствия точных эмпирических данных. Эту теорию называют «поп-социологией», «историческим гороскопом» и указывают на излишние стереотипы

«По правде говоря, можно сделать вывод, что в США было два величайших поколения в начале и конце века и два самых убогих в середине», — Дэвид Брукс. В России теорию поколений активнее всего исследуют маркетологи для создания продуктов и поиска подходов к каждой целевой аудитории. На мой взгляд, родителям и педагогам также стоит обратить на неё внимание

3 Жанры которым отдают предпочтения разные поколения

Изучая электронные ресурсы, такие как «Любимые мелодии», «Музыка в моей жизни», сайта «Слово», архив рубрики «Мои любимые мелодии сайта «Активный пенсионер», я определила, что музыкальные предпочтения старшего поколения складываются из следующих музыкальных направлений: народная музыка, старинный русский романс, песни времён Великой Отечественной войны, авторская песня, эстрадная песня времён СССР, современная популярная музыка. Присутствуют в музыкальных предпочтениях старших поколений и образцы классического направления в музыке. Старшее поколение слушает «Лунную сонату», «Элизе» Л. Бетховена, «Полонез» М. Огинского, «Маленькую ночную серенаду», многие произведения П. Чайковского. Изучая статьи «Культура подростков глазами взрослых», «Музыкальные стили, популярные в современном мире», мы можем ознакомиться с музыкальными направлениями, предпочитаемыми моими сверстниками. Это ритм энд блюз, рэп, рок, электронная музыка, транс. В результате изучения электронных ресурсов, мы выяснили, что старшее поколение не принимает такие современные течения в музыке как рэп, транс, ритм энд блюз. Младшее поколение не воспринимает музыку, созданную в жанре романса, советскую эстрадную музыку, фольклорную народную музыку.

Сравнив полученные материалы, можно увидеть, что предпочтения старших поколений и моего поколения весьма разные, младшие не интересуются музыкой старших поколений, старшие не знают и не слушают популярную музыку современных направлений, предпочитаемую моими сверстниками. И лишь весьма незначительное количество произведений входит в число музыкальных предпочтений и старших и младших поколений. Существует проблема разности музыкальных предпочтений, что создаёт противоречия в отношениях разных поколений. Эти материалы подтвердили необходимость изучения проблемы музыкальных предпочтений разных поколений.

Заключение

Существует множество поджанров музыки, в котором можно услышать что-то особенное для каждого. Некоторые жанры несут в себе определенный смысл помогая сделать жизнь простого человека немного проще .С помощью различных видов и подвидов музыки мы можем передать те эмоции .которые по априори передать не возможно.

Определенный жанр влияет на подсознание человека по разному .От одной только можно получить прилив сил на весь день. Иногда, до боли грустно что не всем интересно узнать историю того или иного жанра , который может прослушиваться в данную секунду.

Список использованных источников

1. Запесоцкий А.С., Файн А.П. "Это непонятная молодёжь...: проблемы неформальных молодёжных объединений" – М: Профиздат, 2014
2. Марио Корти. Сальери и Моцарт. СПб: Композитор, 2005
3. Летопись моей музыкальной жизни. 1844-1906 Издательство тип. Глазунова Ответственность Н.А. Римский-Корсаков; Под ред. [и с предисл.] Н.Н. Римской-Корсаковой
4. <https://www.pencioner.ru/news/veterany/v-tsentrakh-moskovskogo-dolgoletiya-rasskazali-o-zamechatelnykh-muzhchinakh-aktivistakh-i-liderakh-klubov/>
5. <https://www.pencioner.ru/news/veterany/v-tsentrakh-moskovskogo-dolgoletiya-rasskazali-o-zamechatelnykh-muzhchinakh-aktivistakh-i-liderakh-klubov/>
6. <https://slovobooks.ru/>